

Ředitel Národního divadla Brno Daniel Dvořák řekl Právu:

Návrh na propuštění opery nikdo nevyslovil

Jan Trojan

Scénograf, architekt a divadelní manažer Daniel Dvořák, nositel Ceny Alfréda Radoka za scénografii, stojí od roku 2007 v čele Národního divadla Brno (NDB). V uplynulých týdnech byl kritizován především členy opery za návrh na propuštění celého souboru po dobu plánované sedmiměsíční rekonstrukce Janáčkova divadla. Proto se nejprve ptáme:

Byl jste to skutečně vy, kdo přišel s myšlenkou na propuštění celého souboru opery na dobu oprav?

Něco takového nikdy nikdo nevyslovil. Pouze jsem zpracoval jako podklad pro úvodní jednání s magistrátem variantu překlenutí období úsporných opatření úvěrem bez jakéhokoli zásahu do naší činnosti a na druhé straně jsem popsal, co by znamenalo dlouhodobě uzavřené Janáčkovovo divadlo, se zásadním omezením činnosti souboru opery a baletu. Všichni moji kolegové ředitelé shodně upozorňovali na možné negativní dopady úsporných opatření. Ani z magistrátu nikdy nebyl vysloven požadavek na zavření divadla nebo rušení souborů.

Lze dnes říci, jak to bude se souborem opery i baletu v době rekonstrukce?

Aktuálně, na pokyn magistrátu, pracujeme na variantě úspor do deseti miliónů korun ročně, to znamená pět procent oproti původnímu požadavku 20 procent; bez úvěru a bez hromadného propouštění. O pokračování rekonstrukce v roce 2012 však není ještě rozhodnuto. Dříve nebo později se dospěje ke generální opravě infrastruktury – rozvodů elektřiny, vzduchotechniky, vody, kanalizace atd., celkem za více než 200 miliónů korun. Odstávka může trvat až deset měsíců. Nyní se jedná o tom, zdali lze takovou opravu ještě dělit na časově kratší bloky. Pokud bude Janáčkovovo divadlo opravováno, stejně jako v posledních letech od června do září, bude hrát opera a balet v době uzavírky opět pouze v Mahenově divadle. Z mého příkazu připravují pravidelně oba soubory představení pro tento prostor již od roku 2008.

Bude se operní soubor zeštíhlovat?

Pokud vůbec, tak zcela nepatrně. Se vši pravděpodobností nebudeme obsazovat některá místa po odchodu lidí, kterým končí termínovaná smlouva. Šéfové souborů a vedoucí technických úseků je vytipují tak, aby to nebylo na újmu uměleckého provozu.

Někteří vaši podřízení vás kritizují za příliš vysoký počet scénografií, které pro NDB vytváříte. Co jim odpovídáte, pokud vám to říkají do očí?

Umělecká činnost, stejně jako pedagogická, nemůže být ve střetu zájmů s administrativní funkcí. Scénografie vytvářím v Brně stejně jako v zahraničí, pokud mě režiséři o spolupráci požádají. Vždy platí, že scénografa si vybírá režisér. Scénograf si nevybírá režiséra ani v případě, že je ředitel. Umělecky obsadit se může pouze například režisér, pokud je šéfem nebo ředitelem. Ani to však není střet zájmů. Šéf je zodpovědný za umělecký profil souboru a má právo si přizvat koho chce, včetně sebe.

Do neveselé atmosféry kolem ohlášeného snižování financí příspěvkovým organizacím v Brně na další rok zapadá také informace o zrušení turné opery do Japonska v roce 2012. Můžete upřesnit?

Turné na červen 2012 se podařilo vyjednat díky mým kontaktům. V současnosti je ovlivněno finančním neúspěchem nedávného zájezdu Státní opery Praha, kterou do země vycházejícího slunce vyvezl stejný promotér. Z obavy, že kulturní prostředí není ještě po tragických událostech, zejména ve Fukušimě, plně zotaveno, navrhuje přesunout naše turné na rok 2013.